

ВЕСНА*

Кантата

Слова Н. Некрасова
(1821-1878)

Музыка С. Рахманинова Соч. 20
(1873-1943)

Allegro moderato (♩ = 88)

Ф-п.

Viola

pp

Fag.

Vol. e Bassi

Timp.

Fl. e Cl.

Viol.

Arpa

6

6

6

6

6 dim.

pp

Vol.

1

pp

p

*) Стихотворение озаглавлено „Зелёный шум“

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves in G major (one sharp). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes three staves: the piano part (two staves) and a Violin (Viol.) part (one staff). The Arpa (Harp) part is indicated by a symbol. The Violin part enters with a melodic line. Dynamic markings include *p* (piano) for the piano and *pp* (pianissimo) for the harp.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is also present.

Fourth system of musical notation, piano part. It consists of two staves. Both hands feature extensive triplet patterns. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. It includes four staves: the piano part (two staves), a Clarinet in B-flat (Cl. e Cl. B), and a Violoncello (Vcl.) part. The piano part continues with triplet patterns. The Clarinet and Violoncello parts enter with melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the piano and *sf* (sforzando) for the woodwinds. A section marker with the number 2 is present at the beginning.

[illegible]

etc.

Viol.

mf *pizz.*

Fl. & Cl.

ХОР

C. *ff* И - дёт - гу -

A. *ff* И - дёт - гу -

T. *ff* И - дёт - гу -

Б.

p cresc.

Cor.

4

- дёт Зе - лё - ный Шум, *ff* И - дёт - гу -

- дёт Зе - лё - ный Шум, *ff* И - дёт - гу -

И - дёт - гу -

f Fl. e Cl. *sta.*

f Tromb. Tr-be

3

Музыкальный фрагмент из произведения «Зелёный шум» (Зелёный шум) А. Варшавского. Музыка записана на нотном стане с ключом D-бемоль (D-flat) и ритмом 3/4. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *mf*. Текст песни, расположенный под нотами, гласит: «- дёт Зе - лё - ный Шум, Зе - лё - ный». В конце фрагмента используется обозначение *dim.* (diminuendo).

Шум, ве - сен - ний шум!

Шум, ве - сен - ний шум!

Зе - лё - ный Шум, ве - сен - ный

шум!

И - дёт - гу - дёт, и - дёт -

Fl.

Cle Fag

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента три верхних стана (сопрано, альт, тенор) содержат ноты, но без текста. Четвертый стан (бас) содержит текст: *гу - дёт, гу - дёт.* Ниже вокальных партий находится партия кларнета (Cl.) с нотами и текстом *etc.* В нижней части фрагмента — фортепиано (piano) с двумя станами. Левый стан содержит басовую партию, а правый — теноровую. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *pp* и цифра *6*, а в левой руке — *Timp.*

un poco rit. 5 **Meno mosso** (♩ = 72)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента три верхних стана (сопрано, альт, тенор) содержат ноты, но без текста. Четвертый стан (бас) содержит текст: *ве - сен - ний шум!* В нижней части фрагмента — фортепиано (piano) с двумя станами. Левый стан содержит басовую партию, а правый — теноровую. В начале фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *pp*.

un poco rit. 5 **Meno mosso** (♩ = 72)
Viole e Vel.

Музыкальный фрагмент, включающий партию скрипки (Viole) и фортепиано. В начале фрагмента — фортепиано (piano) с двумя станами. Левый стан содержит басовую партию, а правый — теноровую. В начале фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *p*. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *mf*.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has four empty staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lower staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with eighth and sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right-hand part of the lower staff.

Second system of a musical score, continuing from the first. It has the same structure: four empty staves in the upper part and a grand staff in the lower part with a key signature of three sharps. The lower staff continues the complex melodic and bass lines. It includes *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte) markings in the right-hand part of the lower staff.

Più vivo (Tempo I)

Иг - ра - ю - чи рас - хо - дят - ся вдруг

mf

Più vivo (Tempo I)

Cor.

Cl.

p

ве - тер вер - хо - вой:

Viol.

cresc.

Cor.

КАЧ - НЕТ КУ -

-СНЫ ОЛЬ - ИО - ВЫ - О, ПО -

p dolce

Cl.

Fl. & Cl.

etc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включены партии скрипки (Viol.), флюты (Fl.), тромбонов (Tromb.) и виолончели (Vcl.).

Вокальные партии (верхние стaves):

Музыкальный текст: - ды - мет пыль цве - точ - ну - ю, как

Инструментальные партии (нижние стaves):

Viol. (Violin) etc.

Fl. (Flute)

Vcl. (Violoncello)

Tromb. (Trombone)

Динамики: *f*, *p*

6 *Meno mosso* (♩=66)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включены партии скрипки (Viol.), флюты (Fl.), тромбонов (Tromb.) и виолончели (Vcl.).

Вокальные партии (верхние стaves):

Музыкальный текст: об - ла - ко;

Инструментальные партии (нижние стaves):

Динамики: *dim.*, *p*

6 *Meno mosso* (♩=66)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включены партии скрипки (Viol.), флюты (Fl.), тромбонов (Tromb.) и виолончели (Vcl.).

Вокальные партии (верхние стaves):

Музыкальный текст: об - ла - ко;

Инструментальные партии (нижние стaves):

Динамики: *mf*

Musical score for the first system. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts enter with the lyrics "Есѣ" (Esce) and "се - ле - но," (se-le-no). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts enter with the lyrics "Есѣ" (Esce) and "се - ле - но," (se-le-no). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальные партии с текстом «да!» и инструментальные партии для Viol. (Виолончель), Fl. (Флейта) и Fag. e Cl. B (Фагот и Кларнет B). Вторая система продолжает эти партии. В начале второй системы есть метрические пометки: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система этой секции содержит инструментальные партии, в том числе для Fl. (Флейта). Вторая система продолжает эти партии, включая динамические пометки *dim.* (diminuendo) и *f* (forte).

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have the lyrics "И - дёт - гу - дёт, и - дёт -". The piano part features a melody with dynamics *p* and *dim.*, and a bass line with a *Cor.* (Corno) marking.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "гу - дёт Зе - лё - ный Шум, ве - сен - ний шум!". The piano accompaniment includes dynamics *dim.* and *pp*. The system is divided into measures 6 and 7, with measure 7 being the final measure of the system.

Moderato (♩=66)

Allegro risoluto (♩=132)

trane 615
Moderato (♩ - 5,)

Баритон соло

Скром-на мо-я хо-зяюш-ка Наталья Патри-ке-ев-на, во-

ды не за-му-тит!

un poco rit.

mf

Дасней бе-да слу-

об.

dim. **Allegro risoluto**

чи-ла-ся, как ле-то жил я в Пи-те-ре-Са.

eto.

dim. *p*

9

-ма ска-за-ла, глу-па-я!..*)

f *mf* *dim.* *p*

*) После этих слов пропущена строка: „Тишум ей на язык!“

В из - бе

cresc.

сам - друг с об - ман - щи - цей

Fag. e Ob.

dim.

зи - ма нас за - пер -

ff

p

Tromb. e Tr.
Tam - tam

p

-ла,

pp

Fag. *un poco for.*

56

p

u.

L'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$)

mf

В мо - н гла - за су - ро - вы - е гла -

mf

Cor.

pizz.

10 (♩ = ♩)

-дит, мол - чит же-на. Мол.

pizz. *p* *f*

-чу... А ду - ма лю - та - я по -

p *f m. g.* *dim.*

-ко - я не да - ёт: у.

cresc. *ff*

mf

б-ить... так жаль сердеч-ну-ю!

f p *p*

mf

Стерпеть- так си-лы

f p *p*

нет!

8-----

p *cresc.* *f*

А тут зи-ма кос.

8

ма-та-я ре-вёт и день и

ff *dim.*

Fl.
Ob.
Cl. e
Viol.

f Tromb. Tr. e *p*
Tam-tam

ночь: „У-бей, у-бей из-

eto.

pp B. Cl.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вверху — четыре голоса (три сопрано и один тенор/бас), в которых пропеты слова «запр. ртом». Ниже — басовый голос с текстом «мен - ни - шу!». Внизу — фортепиано с активной правой рукой и более пассивной левой. В конце фрагмента есть обозначение «pizz.» (pizzicato).

запр. ртом

запр. ртом

запр. ртом

мен - ни - шу!

pizz.

11 *Meno mosso* ($\text{♩} = 50$)
Alla breve

Музыкальный фрагмент, начинающийся с изменения темпа и ритма. Вверху — четыре голоса, в которых пропеты слова «У-бей!». Ниже — фортепиано. В начале фрагмента есть обозначение «p» (piano). В середине — обозначение «Cor.» (Cornet). В конце — обозначение «p» (piano).

У-бей!

Meno mosso ($\text{♩} = 50$)
Alla breve

Fl.
Ob.
Cl. *pp.*

Cor.

p

Зло-де-я из-ве-ди! Из-ве-

ad libitum

ди! Не то весь век про-ма-ешь-ся,

ad libitum

mf

ни днём, ни дол . гоЙ но . чень . кой

по . ко . я не най . дёшь!.. *

pp *f* *cresc.* *dim.*

Tromb.

* После этих слов пропущены две строки стихотворения.

This musical score is for a piano and strings, featuring a woodwind section and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section consists of four staves (flute, oboe, clarinet, and bassoon). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score is divided into two systems. The first system has two measures. The second system has two measures. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic. The woodwind section features a melodic line in the flute, marked with a 'Tr.' (trill) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand, marked with a 'dim.' (diminuendo) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

8
p
Tr.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

12 Tempo precedente (♩ = 132)

Под пе - сню - вью - гу

Tempo precedente (♩ = 132)

зим - ню ю о

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем. Включает вокальные партии (верхние стaves) и фортепианное сопровождение (нижние стaves). В вокальных частях присутствуют текстовые вставки: «бей, у - бей из мен - ни - цу!» и «бей, у - бей из мен - ни - цу!». В фортепианной партии видны сложные аккордовые структуры и мелодические линии.

бей, у - бей из мен - ни - цу!

бей, у - бей из мен - ни - цу!

креп - ла ду - ма

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем. Включает вокальные партии (верхние стaves) и фортепианное сопровождение (нижние стaves). В вокальных частях присутствуют текстовые вставки: «лю - та - я -» и «лю - та - я -». В фортепианной партии видны сложные аккордовые структуры и мелодические линии. В конце фрагмента присутствует обозначение «dim.».

лю - та - я -

лю - та - я -

dim.

rit. *dim.* *Moderato* (♩ = ♩)

ff *p*

при - пас я вост - рый нож...

dim. *p* *dim.*

Tromb.

mf

Да вдруг

pp *B. Clar.* *pp*

p [13] *Cor.*

вес - на под - кра - да - оя...

pp

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal staves have lyrics: "И - дёт - гу -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "И - дёт - гу -" and "дёт Зе - лё - ный Шум,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

* У Н. Некрасова: „Зелёный шум, весенний шум“

М. 14114 Г.

- дёт ве - сен - ний шум!
 - дёт ве - сен - ний шум!

Cor.
 pp Tr. e tromb.

Detailed description: This system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) sing the lyrics '- дёт ве - сен - ний шум!'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A cor Anglais part is indicated by 'Cor.' and a trumpet/trombone part by 'pp Tr. e tromb.'.

14 Un poco più vivo

Un poco più vivo
 pp
 p 3 3

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is marked 'Un poco più vivo'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are also markings for triplets ('3') in the left hand.

Più mosso

p Как мо-ло-ком об-

p Как мо-ло-ком об-

Più mosso

mf

pp

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ли - ты - е, сто - ят са - ды выш -". The piano part features a violin (Fl. Viol. 6) and a cello (cl.). The tempo is marked *più mosso*.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "не - вы - е, ти - хо - хонь - ко шу - мят;". The piano part features a violin (Fl. Viol. 6) and a cello (cl.). The tempo is marked *più mosso*.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts enter with the lyrics "при - гре - ты тёп - лым" (pri - gre - ty tep - lym) on a long note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "сол - нышком, шу - мят по - ве - се -" (sol - nyshkom, shu - myat po - ve - se -). The piano accompaniment includes a violin part labeled "Viol." and a piano part with dynamics *m.d.* (mezzo-dolce) and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign and the word "etc.".

- ю ле - пе - чут пе - сню но - ву - ю и
 - ю ле - пе - чут пе - сню но - ву - ю и

etc.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ли - па блед - но - ли - ста - я, и бе - ла -
 ли - па блед - но - ли - ста - я, и бе - ла -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Più mosso (♩ = 84)

-я бе-рёзочка сзе-лё-но-ю ко-сой! Шу-

Più mosso (♩ = 84)

-мил тро-стин-ка ма-ла-я, шу-

etc.

accelerando

МЯТ ВЬ-СО-КНЬ КЛЕН... Шу-МЯТ

accelerando

О-НИ ПО-НО-ВО-МУ, ПО-НО-ВО-МУ, ВО-

[16] Allegro con fuoco (♩: 120)

сен - не му... И - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу -

сен - не му... И - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу -

Allegro con fuoco (♩: 120)

8

[16]

дёт, и - дёт - гу дёт Зе - лё - ный Шум! И - дёт, и -

дёт, и - дёт - гу дёт Зе - лё - ный Шум! И - дёт, и -

8

mf *ff*

- дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - ный

8

Шум! Гу - дёт ве - сен - ний шум! И - дёт - гу -

8

Гу - дёт,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепианного сопровождения. Вокальные партии написаны для двух голосов (сопрано и альт/тенор) на пятилинейных нотных станах. Фортепианное сопровождение представлено двумя станами (треблом и басом). Ключевая сигнатура — две октавы выше (F# и C#), что указывает на мажорную тональность. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Текст песни: «- дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - - ный». В конце системы стоит цифра 8, обозначающая восьмой такт.

- дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - - ный

- дёт, и - дёт - гу - дёт Зе лё - - ный

и - дёт - гу - дёт, гу - - дёт

8

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепианное сопровождение сохраняют стилистику первой системы. Текст песни: «Шум, ве - сен - ний шум! И - дёт - гу -». В конце системы стоит цифра 8, обозначающая восьмой такт.

Шум, ве - сен - ний шум! И - дёт - гу -

Шум, ве - сен - ний шум! И - дёт - гу -

ве - сен - ний шум!

8

- дёт, и - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу -
 - дёт, и - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу -
 8

dim.

- дёт!
 - дёт, и - дёт - гу - дёт!
 ritard.
 p
 ritard.
 Агра
 p
 Vol.

17 Moderato (♩ = 68)

Cor.

This musical score is for a piece titled "Moderato" with a tempo of 68 beats per minute. It is written for a piano and a cornet (Cor.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of music, each with a piano part on the left and a cornet part on the right. The piano part features a complex, flowing melody with many slurs and ties. The cornet part has a more melodic line, often playing in harmony with the piano. The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system ends with the word "etc." (et cetera), indicating that the piece continues beyond what is shown on this page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings.

tempo 12/4

L'istesso tempo

mf Сла-бе-ет ду-ма

лю-та-я, нож ва-лит-ся из

marcato *mf* *p*

рук, и всё мне

p *mf* *p*

ten.

пе - сн я слы ш и т с я од - на - в ле -

mf *p* *pp*

ob.

18 *Meno mosso* ($\text{♩} = 54$)

- су, в лу - гу:

cl.

pp

mf

„Лю - би, по - ку - да

Viol. Viols e Vel.

pp dolce

cresc.

лю - - бит-ся, тер - пи, по - ку - да

тер - пится, про - щай, по - ка про -

оь.

mf

ша - ет-ся, и - бог те - бе судь -

19

Лю - би, по - ку - да
 „Лю -
 - Я.
 Viol.
 Fl. Ob. e Cl.
 m. g.
 pp
 Cor.
 7 3 3 3
 Лю - бит - ся, тер - пи, по - ку - да
 би, по - ку - да Лю - бит - ся, тер -
 un poco cresc.
 7 9 7

Музыкальный фрагмент из оперы «Судьба» А. Варшавского. Музыка в тональности G-мажор (один диэз) и 2/4 такта. Вокальная мелодия начинается с динамического пиано (p) и переходит на меццо-форте (mf) во второй строке. Акомпанимент фортепиано состоит из равномерного восьмого нотного рисунка в правой руке и басовой линии в левой руке. Лирика на русском языке: «...ща - ет.ся, и - бог те - бе судь - щай, по - ка про - ща - ет.ся, и - и -».

я. И - бог те - бе,
И - бог те - бе,
бог те - бе судь - я,
бог те - бе судь - я,

mf
cresc.

те - ба судь - я!
и - бог те - ба судь - я!
бог те - бе судь - я!
те - бе судь - я!

ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*

etc.
f *p* *Vcl.*

[20] Un poco più mosso (♩ = 66)

Viol.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

[pizz.]

mf *dim.* *p*

pp *dim.* *ppp*

The musical score is written for five systems, each containing a single staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Un poco più mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes parts for Violin, Oboe, English Horn, Clarinet, and Cor Anglais. The first system shows the beginning of the piece with a 7-measure rest in the Oboe part. The second system continues the melodic development. The third system introduces the Cor Anglais and features dynamic markings of mezzo-forte (mf), diminuendo (dim.), and piano (p). The fourth system shows the Cor Anglais playing a melodic line with a diminuendo. The fifth system features a piano (pp) part with a pizzicato ([pizz.]) marking and a final diminuendo to pianissimo (ppp).